

● TRZECI SEZON PAWILON / MANIFESTY PRZYSZŁOŚCI

W trzecim sezonie Pawilonu wielogłosem opowiemy o „Manifestach przyszłości”. Tak zatytułowany nowy cykl wykładów rozpocznie Jan Burzyński, nadając programowy rytm kolejnym wydarzeniom. Pawilon funkcjonuje od roku – pragniemy podzielić się z Państwem podsumowaniem rocznym z działalności oraz opowiedzieć o nadchodzącym otwarciu trzeciego sezonu między 8 a 9 marca.

Co nowego w programie Pawilonu?

Zapraszamy na otwarcie w marcu. W dzień kobiet – 8 marca – dwie kobiety, artystka wizualna Anna Baumgart i reżyserka Agata Baumgart, matka i córka, spotykają się po raz pierwszy w medium performansu „Wszyscy rozmawiają o pogodzie. My nie”, zderzając fragmenty swoich wcześniejszych prac. Performance składa się z listów do Anny Baumgart, filmu „Kto mówi” i rekonstrukcji performansu „Hybris 4” Agaty Baumgart. Po występie odbędzie się rozmowa z artystkami. W sobotę 9 marca występ operowej diwy, gwiazdy disco z 3,5 oktawowym głosem Aldony Orłowskiej. W Pawilonie zagra koncert z premierą nowego maxi singla „Nie wiem”, wydawnego przez oficynę Dunno Recordings. Oprócz śpiewu Aldony Orłowskiej i trąbki Eugeniusza Poloka, usłyszymy też nagrania przygotowane przez czyli Lutto Lento i Filipa Lecha oraz ich gości. Na rozgrzewkę zagra Møzaika.

Do Pawilonu powracają stałe części programu – „Krótkie spięcia”, czyli filmowe prezentacje międzynarodowych festiwali i prowokujące dyskusje Andrzeja Marca, eksperymentalna muzyka niezależnej inicjatywy LAS (w marcu zagra Xiu Xiu, ZU, Man Forever), spotkania, warsztaty taneczne i voguingowe, „Nowe drogi teatru” Korporacji Teatralnej z spektaklami Nowego Teatru w Warszawie, jak nadchodzący „Jumpcore” Pawła Sakowicza, „To” Marty Ziółek czy „National Affairs” Izy Szostak. W programie nowości – poszerzamy doświadczenia wokół sztuk wizualnych i muzyki – „KO-AX” to wydarzenia z nurtu sztuki dźwięku, muzyki eksperymentalnej, których kuratorką jest Anna Bąk, doktorantka UAP w Poznaniu. W marcu jako pierwszy wystąpi berliński kolektyw Sea Urchin, który tworzą Francesco Cavaliere – włoski artysta zajmujący się dźwiękiem i Leila Hassan – artystka wizualna o austriacko-egipskich korzeniach.

W ramach Pawilonu Otwartego w marcu zapraszamy na dwa koncerty organizowane przez Formę, kolektyw producencki. W Pawilonie wystąpi Zaume – Michał Olszewski oraz Mruwki – Wojciech Wielądek. Nabór do kolejnych projektów wciąż trwa! Wydarzeniem towarzyszącym będzie organizowany przez Miasto Poznań „Dizajn lokalny”, czyli targi, wykłady, warsztaty i prelekcje projektantów, osób związanych z designem pochodzących z Poznania i okolic.

Pawilon jest otwarty na współpracę z lokalnymi partnerami, udostępnia swoją przestrzeń na dobrze znane wszystkim poznaniakom i poznaniankom wydarzenia jak marcowe Short Waves Festival czy festiwal Malta w czerwcu.

Zapraszamy!

● KIM JESTEŚMY

Ważna jest dla nas otwartość, włączanie nowych społeczności, tworzenie miejsca różnorodnego. Ważna jest dla nas przyszłość. Nie chcemy być jedynie instytucją krytyczną, chcemy być miejscem tworzenia i budowania nowego postrzegania rzeczywistości.

Pawilon po roku działalności nabrał charakteru. Jego performatywna osobowość zbudowana jest z oczekiwań publiczności wobec działań eksperymentalnych i różnorodnego programu. Pawilon to miejsce dynamiczne, zmienne, wytwarzające nowe sensory, nowe gesty, nowe sposoby myślenia. O społeczeństwie, o świecie, o sztuce, o instytucji. Pawilon mówi innym, własnym głosem.

Po roku działalności coraz lepiej znamy naszych odbiorców. Przez kształt programu – zróżnicowane cykle wydarzeń, różne gatunki i tematy – spotykamy ze sobą różne grupy widzów. Wiemy, że są osoby zainteresowane nowymi formami teatru, performansem i sztukami wizualnymi, są skejci, są harcerze, są miłośnicy Lasu i muzyki alternatywnej, osoby, które chcą dyskutować o ciekawych filmach, osoby angażujące się w projekty oddolne – kulturalne i społeczne, które tworzą Pawilon Otwarty. To wszystko powoduje, że Pawilon staje się miejscem wspólnym, miejscem spotkania się różnych osób i społeczności, doświadczeń i perspektyw.

Operatorem budynku jest Galeria Miejska Arsenał, partnerami programowymi są przedstawiciele poznańskich środowisk jak Fundacja Katedry Intermediów, Stowarzyszenie Korporacja Teatralna, LAS oraz zaproszeni przez organizatora kuratorzy i koordynatorzy jak Andrzej Pakuła, Krystian Piotr, Gosia Bartosik, Katarzyna Chrobak, Dawid Misiorny i Andrzej Marzec, Aleksandra Skowrońska.

8-9/03 Nowy Sezon: MANIFESTY PRZYSZŁOŚCI

8/03, g. 19:00,
wstęp wolny

Baumgart Baumgart Performance Studio **„Wszyscy rozmawiają o pogodzie. My nie.”** performance / sztuki wizualne

Dwie kobiety, artystka wizualna Anna Baumgart i reżyserka Agata Baumgart, matka i córka, spotykają się po raz pierwszy w medium performansu „Wszyscy rozmawiają o pogodzie. My nie”, zderzając fragmenty swoich wcześniejszych prac. Performance składa się z listów do Anny Baumgart, filmu „Kto mówi” i rekonstrukcji performansu „Hybris 4” Agaty Baumgart. Po występie odbędzie się rozmowa z artystkami.

Anna Baumgart – artystka wizualna działająca w dziedzinie filmu, instalacji i rzeźby – oraz Agata Baumgart działająca w obszarze teatru, filmu dokumentalnego i rysunku, wykraczają poza swoje strefy komfortu, by spotkać się w przestrzeniach ryzyka, sztuki oraz relacji matka-córka.

Wiemy, jak pisze Adrienna Rich, że „Kateksja między matką a córką – kluczowa, zaburzona, nadużywana – to wielka nienapisana historia. Prawdopodobnie nie ma w naturze ludzkiej niczego bardziej obciążonego niż ten przepływ energii między dwoma biologicznie do siebie podobnymi ciałami, z których jedno pozostawało w owodniowej błogości drugiego, a drugie je urodziło.”

Na performance „Wszyscy rozmawiają o pogodzie. My nie.” złożą się listy Agaty Araszkiewicz i Katarzyny Bojarskiej (napisane do Anny Baumgart, a performowane przez Klarę Bielawkę i Annę Kłos), film „Kto mówi” Anny Baumgart z 1998 roku (w którym Agata występuje jako mała dziewczynka).

Druga część to fragment performance’u „Hybris 4”. Agata Baumgart wraz z zaprzyjaźnionymi aktorami rekonstruuje nastoletnie wspomnienie z czasów, kiedy być może po raz pierwszy dociera do niej, jaką rolę, w i tak już splątanim życiu własnym i jej matki, odgrywa sztuka. W rekonstrukcji wezmą udział Aleksandra Matlingiewicz, Agnieszka Roszkowska, Natalia Kalita, Krzysztof Ogłóza, Michał Podsiadło i Dobromir Dymecki.

REALIZACJA

reżyserki: Anna Baumgart, Agata Baumgartperformerzy: Klara Bielawka, Dobromir Dymecki, Krzysztof Ogłóza, Natalia Kalita, Anna Kłos, Aleksandra Matlingiewicz, Michał Podsiadło, Agnieszka Roszkowska oraz Agata Baumgart

kostiumy: Marta Szypulska

9/03, g. 20:00,
bilety24.pl

Aldona Orłowska & Dunno Recordings **warm up: Møzaika** muzyka / live act

Aldona Orłowska, gwiazda polskiej muzyki rozrywkowej z 3,5 oktawowym głosem, łączy w sobie cnoty diwy operowej i gwiazdy disco. W Pawilonie zagra koncert z premierą nowego maxi singla „Nie wiem”, wydanego przez oficynę Dunno Recordings. Oprócz śpiewu Aldony Orłowskiej i trąbki Eugeniusza Poloka, usłyszymy też nagrania przygotowane przez Lutto Lento i Filip Lecha oraz ich gości.

Aldona Orłowska łączy klasyczne wykształcenie i uwielbienie do muzyki popularnej. Eugeniusz Polok, jej mąż i towarzysz pracy, komponuje wszystkie jej piosenki. Poszukuje nowoczesnych rozwiązań, ale robi to samodzielnie, dzięki czemu utwory nie są kalką radiowych przebojów. Utwory duetu przepełnione są niedoskonałościami i drobnymi potknięciami, co podkreśla ludzki i emocjonalny charakter muzyki.

Te piosenki nie narodziły się na dyskotecę, nie były pisane pod producenckie algorytmy. Gdzie powstawały te przeboje? Może w basenowej przebieralni (Aldona Orłowska jest Mistrzynią Polski w pływaniu stylem motylkowym). Albo na lekcjach śpiewu operowego u profesor Olgi Olginy, śpiewaczki urodzonej na początku XX wieku w carskiej Rosji?

Mozaika to pochodzący z Poznania DJ i producent. Wydaje w No Bad Days i Public Possession, dawniej w Transatlantyk i The Very Polish Cut Outs. Gra muzykę klubową, samochodową i ogrodową. W swoich setach miesza stylistyki, tempa i nastroje. Pomiedzy warstwami syntezatora, perkusją, dźwiękami natury i dream housem z lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych, dzieli się ze słuchaczami starannie wyselekcjonowanymi brzmieniami.

CYKLE KURATORSKIE

MANIFESTY PRZYSZŁOŚCI

wykład performatywny

wstęp wolny

kurator programu: Andrzej Pakuła

Pytanie o przyszłość jest dzisiaj jedną z najbardziej palących kwestii diskutowanych zarówno w świecie sztuki, jak i debacie publicznej. Pojawia się w kontekście zmian zachodzących w krajobrazie współczesnego świata, począwszy od kryzysu demokracji liberalnej, rosnącej roli technologii w naszym życiu, kwestii równości, aż po wyzwania związane ekologią i ochroną środowiska naturalnego. Można patrzeć na wyzwania przyszłości z lękiem – co staje się pożywką dla ruchów populistycznych i skrajnych; można też podejść do tego pytania z nadzieją na możliwość budowania nowego, lepszego świata.

Kolejny rok działalności Pawilonu rozpoczynamy pod hasłem „Manifesty przyszłości”. Czujemy, że ważną misją miejsca, stworzonego przez zespół o pokoleniowo odmiennym doświadczeniu, jest wytwarzanie alternatywnych wizji przyszłości oraz dyskusowanie o nich. Chcemy odejść od postawy wyłącznie krytycznej i ciągłego zwracania się ku przeszłości – na rzecz zwrotu ku przyszłości. Wybieramy formę manifestów, które kryją w sobie ogromny twórczy potencjał i nie ograniczają naszej wyobraźni.

W ramach cyklu zapraszamy do wygłoszenia autorskich manifestów gości zajmujących się na co dzień różnymi obszarami, które wydają się kluczowe z perspektywy myślenia o świecie przyszłości. Wśród gości pojawią się przedstawiciele i przedstawicielki takich dziedzin, jak filozofia, ekonomia, ekologia, sztuka czy historia. Nie zabraknie artystów, którzy zmierzają się z tym hasłem w artystyczny sposób – do współpracy zaprosiliśmy kolektyw Inside Job oraz ogłosimy open call na realizację w tym temacie.

20/03, g. 19:00

Manifesty przyszłości: Jan Burzyński #1

Krytyczna postawa uległa wyczerpaniu – nadszedł czas twórczych gestów i zwrotu w myśleniu o rzeczywistości. Szukając nowych sposobów mówienia o świecie, wybieramy manifesty. Jednocześnie, tworząc nowe wizje przyszłości, odwołujemy się do początku ubiegłego wieku, kiedy potrzeba zmiany i emancypacji znalazły swoje ujście w manifestach: politycznych i artystycznych. Dlaczego dziś potrzebujemy manifestów? Co manifestują przedstawiciele młodego pokolenia?

Pierwszym gościem cyklu będzie Jan Burzyński: autor i tłumacz, dramaturg, twórca Obserwatorium Językowego Uniwersytetu Warszawskiego, specjalista ds. Komunikacji Polskiej Rady Biznesu. Po wykładzie rozmowę z Janem Burzyńskim poprowadzi Andrzej Pakuła.

25/04-4/05

Inside Job: interwencja Ula Lucińska i Michał Knychaus

Ula Lucińska i Michał Knychaus pracują razem jako duet Inside Job. Ich praktyka artystyczna opiera się na realizowaniu projektów interdyscyplinarnych wykorzystujących różnorodne media i materiały. W centrum ich zainteresowania znajduje się proces konstruowania tożsamości oraz relacje pomiędzy człowiekiem, naturą i technologią. Ich realizacje to często wielowątkowe, immersyjne środowiska odwołujące się w swojej estetyce do futurystycznych i post-katastroficznych scenariuszy. Na przełomie kwietnia i maja planują interwencję w przestrzeni Pawilonu.

25/05, g. 20:00
wstęp wolny

Vogue Ball, „Body of the Future” Magdalena Marcinkowska

Magdalena Marcinkowska Madlen Army jest jedną z pierwszych vougerek w Polsce. W Pawilonie organizowała już warsztaty z vougingu, gdzie przybliżyła uczestnikom techniki poruszania się w Vogue oraz opowiedziała o strukturze kultury ballroom. W maju ponownie zaprasza na Vogue Ball, czyli wydarzenie performatywne w formie konkursu, któremu towarzyszy muzyka Vogue, techno oraz house. Ostatnio tematem przewodnim był *Purple Rain* Prince’a, w tym roku hasłem przewodnim zostało *Body of the Future*.

7-8/06

Pawilon Otwarty: Open Call MANIFESTY PRZYSZŁOŚCI

W ramach naboru do Pawilonu Otwartego ogłaszamy nabór na działania performatywne, które w sposób twórczy będą interpretować tegoroczny idiom „Manifestów przyszłości”. Osobami zgłaszającym się mogą być osoby fizyczne, kolektywy, stowarzyszenia. Na zgłoszenia czekamy do 15 kwietnia pod adresem mailowym otwarty@pawilon.org. Realizacja działań między 7 a 8 czerwca. Budżet na realizację w wysokości 5 000 złotych brutto otrzymuje jeden projekt.

KRÓTKIE SPIĘCIA

film / spotkanie

wstęp wolny

kurator programu: Andrzej Marzec

Filmowy cykl „Krótkie spięcia” prezentuje odkrycia międzynarodowych festiwali oraz filmy prowokujące do myślenia, niedostępne w kinowej dystrybucji. Po projekcjach filmu następuje dyskusja prowadzona przez Andrzeja Marca z zaproszonym gościem – teoretykiem, badaczem lub praktykiem w dziedzinie, której dotyczy dany obraz filmowy. Partnerem cyklu jest Stowarzyszenie Nowe Horyzonty.

12/03, g. 19:00

„Mój brat ma na imię Robert i jest idiotą” reż. Philip Gröning #11 Niemcy, Francja, Szwajcaria 2018 / 174’

Już pierwsze dźwięki utworu The Residents zwiastują, że to będzie intensywny seans – i faktycznie prawie trzygodzinny film Philipa Gröninga może szokować. Autor *Wielkiej ciszy* i *Żony policjanta* w typowy dla siebie chłodny, precyzyjny sposób analizuje okrucieństwo, do którego jest zdolny człowiek. Mamy upalne lato, a rodzeństwo Elena i Robert przygotowuje się na tonie natury do egzaminu z filozofii. Piją piwo i dyskutują o koncepcji czasu w dziełach Heideggera i Novalisa, ale wiąże ich też zakład, na którego rozstrzygnięcie dali sobie 48 godzin. Sielski obrazek nabiera cech horroru. Niemiecki reżyser w swoim prezentowanym na Berlinale filmie łączy język symboli i obrazy przemocy z neomodernistycznym namysłem nad przemijaniem.

26/03, g. 19:00

„Piękne rzeczy / Beautiful things” reż. Giorgio Ferrero, Federico Biasin #12 Włochy 2017 / 95’

Wiele rzeczy, które wciąż gromadzimy i uważamy za niezbędne, zaczyna swoje życie w odludnych, cichych laboratoriach naukowych. Inne powstają w zgiełku przemysłowych hal. Dokument w czterech epizodach pokazuje proces produkcji przedmiotów codziennego użytku oraz życie twórców pracujących w kompletnej izolacji na krańcach (choć nie zawsze geograficznych) świata. W fabrykach, laboratoriach i hurtowniach codziennie odprawiany jest ten sam rytuał, a my umiejscowieni na końcu łańcucha pokarmowego spożywamy jego ofiary. *Piękne rzeczy* mają formę audiowizualnej fugi, kunsztownie splatające dźwięki, gesty i idee.

9/04, g. 19:00

„Drift”, reż. Helena Wittmann #13

Niemcy 2017 / 98'

premierowy pokaz filmów krótkometrażowych

Josefina i Theresa zamierzają się rozstać. Pierwsza planuje wrócić do rodzinnej Argentyny, druga chce wyruszyć w samotną wyprawę przez Atlantyk. Wiatr rozwiął ich namiętność, pozostawiając jedynie smutek. Reżyserka rozwija precyzyjną, konsekwentną technikę narracji, opartą na statycznych ujęciach i spokojnej obserwacji melancholijnych krajobrazów i pozbawionych energii ciał. Jej eksperymentalny film, ukazujący w poetycki sposób koniec związku, pozostaje bliski stylistyce Honga Sang-soo i Abbasa Kiarostamiego.

7/05, g. 19:00

„Cierpienie innych / The Pain of Others”

reż. Penny Lane #14

USA 2018 / 71'

Swędzenie skóry, szpecące rany i podskórne włókna, utrata włosów oraz koncentracji – to tylko niektóre z symptomów choroby Morgellonów. Budzi ona liczne kontrowersje – niektórzy lekarze twierdzą, że to tylko urojenie, które każe wierzyć zaburzonym pacjentom, że pod ich skórą pełzają pasożyty. Reżyserka kompiluje ze sobą nagrania z internetu, skupiając się szczególnie na przypadkach Tashy, Carrie i Marcii. Tworzy w ten sposób fascynujący, ale i przerażający kolaż przedstawiający ludzi uwięzionych w piekle własnego ciała. Albo umysłu.

21/05, g. 19:00

„Koniec ze strachem / The End of Fear”

reż. Barbara Visser #15

Holandia 2018 / 70'

Kto się boi czerwieni, żółci i błękitu? Film o wcale niesymbolicznym „morderstwie” obrazu Barnett Newmana, a w szerszym planie o wandalach w świecie sztuki. Dlaczego tak często sztuka współczesna wzbudza strach i agresję? Czy takie reakcje są wyrazem ludowej nienawiści wobec utożsamianych ze sztuką elit? Barbara Visser bada różne hipotezy leżące u podstaw współczesnego ikonoklazmu. W 1986 roku XY rzucił się na płótno Newmana w Stedelijk Museum i nożykiem introligatorskim pociął je na wąskie paski. Visser, reżyserka i artystka, odwiedza scenę zbrodni i dekonstruuje kolejne odsłony dramatu, obnażając emocje, jakie sztuka wzbudza w odbiorcach, i mechanizmy rządzące artworldem.

4/06, g. 19:00

„Oczy ważki / Dragonfly Eyes / Qing ting zhi yan”

reż. Xu Bing #16

Chiny 2017 / 81'

Według statystyk wielki brat spogląda na nas z kamer przemysłowych aż 300 razy dziennie. Od 2015 roku w Chinach materiały z monitoringu przestrzeni publicznej są ogólnie dostępne. Xu Bing, artysta nowych mediów, przejrzał 10 000 godzin takich nagrań, by stworzyć współczesną powiastkę filozoficzną z melodramatycznym twistem. Historia Qing Ting, buddyjskiej zakonniczki, która zostaje gwiazdką YouTube'a, jest emblematycznym życiorysem naszych czasów. Raz śmieszne, raz groteskowe losy rzucają dziewczynę to do przemysłowej mleczarni, to do ekskluzywnego butików czy w sam środek pościgu na autostradzie. Nieprzypadkowo imię głównej bohaterki, Qing Ting, po chińsku oznacza tytułową ważkę – owada posiadającego doskonały wzrok.

18/06, g. 19:00

„Umrzesz jutro / Die Tomorrow”, reż. Nawapol Thamrongrattanarit #17 Tajlandia 2017 / 75'

W sekundzie, w której czytasz to zdanie, na świecie umrą dwie osoby. Jak wyglądają ich ostatnie chwile? Czy zdają sobie sprawę z nadchodzącego końca? Czy o ich śmierci poinformują media? Czy ktoś wrzuci symbol świeczki na Instagram? Thamrongrattanarit tworzy esej o śmierci daleki od patosu i nadmiernej dramatyzacji, niemal niepostrzeżenie dotykając najgłębszych emocji. Sześć fabularnych epizodów łączy z fragmentami dokumentalnymi, okraszając całość garścią statystycznych informacji: sucha, ogólna wiedza spotyka się dzięki temu z tym, co najbardziej intymne i jednostkowe. Wśród bohaterów filmu są milleniarsi, młodzi dorośli i ponad stuletni mężczyzna: równie bezbronni wobec ironii śmierci, równie prozaicznie przeżywający ostatnie chwile życia.

Opracowanie opisów powstało na podstawie tekstów od partnera Pawilonu, Stowarzyszenia Nowe Horyzonty.

LAS

muzyka / koncerty
bilety24.pl 30/50 PLN
kurator programu: Krystian Piotr

LAS to niezależna, oddolna inicjatywa kulturalna działająca w duchu DIY, skupiona na organizacji i promocji nowej, często eksperymentalnej muzyki. Jedną z nielicznych sytuacji nieskrępowanych potrzebą zarabiania pieniędzy, bezkompromisowych i konsekwentnych w swoim działaniu. Przez ostatnie 5 lat w Poznaniu LAS zorganizował ponad 300 wydarzeń oraz dwa wyjątkowe miejsca służące przede wszystkim za salę koncertową. Działał w przestrzeni nieistniejącego squatu na Starym Rynku, Słodowni w Starym Browarze, w Scenie Roboczej, w Galerii Tak.

14/03, g. 20:00

Xiu Xiu #315

Xiu Xiu dla wtajemniczonych fanów to poza muzyką (post-punk, avant-pop, elektronika czy noise) ekstremalny styl życia. Amerykański zespół, który słynie z oryginalnego podejścia do konstruowania utworów, wraca do Poznania na zaproszenie Lasu, by promować najnowsze dzieło „Girl with Basket of Fruit” – album przepełniony brutalnym napięciem, smutkiem i gniewem.

Dziś przymiotnik „kultowy” zużył się i stracił na znaczeniu, ale niewiele zespołów oprócz Xiu Xiu w pełni utożsamia to słowo. Założony w 2002 zespół stał się wehikułem dla bezkompromisowej i niekomfortowo osobistej muzyki rezydującego w Los Angeles multi-instrumentalisty Jamiego Stewarta oraz świty jego współpracowników, zarówno studyjnych jak i scenicznych.

25/03, g. 20:00

ZU, Man Forever #316

Włoski zespół ZU to eksperymentalne połączenie jazzu, noise'u, metalu, punka i awangardy, która kompletnie miażdży dorobek większości współczesnych zespołów. Man Forever to nowojorski projekt Johna Colpittsa, którego wyszukane układy perkusyjne można usłyszeć na nowej płycie „Play What They Want” wraz wokalem i melodią Laurie Anderson, Yo La Tengo czy Mary Lattimore.

19/04, g. 20:00

Jaye Jayle, NYOS #317

Każdy, kto używa więcej niż dwóch akordów, po prostu się popisuje – cytat Woodiego Guthrie'a stał się mantrą dla Jaye Jayle, którzy zgromadzili się wokół ludowej surowości. Grupa ogranicza swoje kompozycje do ich najbardziej bazowej formy. Debiutancki album *House Cricks and Other Excuses To Get Out* to ćwiczenie w napięciu i powściągliwości, akt pomiędzy tradycjami wokalnopisarskimi i eksperymentami artystyczno-rockowymi. NYOS to post-rockowy duet z Finlandii. Połączyła ich miłość do głośnych zespołów, grania koncertów i picia kawy. Mają na koncie 4 albumy pełne spiętrzonych loopów, dronów, niemalże doomowych riffów, szybszych partii inspirowanych jazzem i math rockiem. Ich najnowsza płyta, NOW, ukazała się 22 lutego.

18/05, g. 20:00

My Disco, Big Brave #318

My Disco to mistrzowie minimalistycznego rocka z Melbourne. Zespół powstał w 2003 roku i szybko dał się poznać dzięki niekonwencjonalnym miejscom koncertowym. Przez 8 lat zespół wystąpił już na 5 kontynentach i nagrał 3 longplaje. Big Brave przekracza poziom, którego spodziewamy się po gitarowym trio. Napięcie i oczekiwanie poprzedza w ich muzyce każdy kolejny wybuch, uderzający po uszach z wyjątkową precyzją. Tworzą coraz bardziej wyrafinowane kompozycje, przeciwstawiające minimalistyczną formę grzmiącym przesterem, starając się przesuwać granice brzmienia eksperymentalnego rocka i równocześnie pielęgnując radość w swojej muzyce.

3/06, g. 20:00

Efrim Menuck #319

Efrim Manuel Menuck jest kanadyjskim muzykiem zaangażowanym w działalność wielu zespołów z Montrealu, w szczególności Godspeed You! Black Emperor i Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra. Menuck jest również producentem płyt i inżynierem dźwięku, współpracującym z muzykami z Montrealu i z zagranicy. Styl Menucka określa się jako poetycki. Tematyka jego tekstów sięga od strachu i samotności, po rozkład relacji społecznych.

NOWE DROGI TEATRU

teatr / taniec / spotkanie

bilety24.pl / 15-20 PLN

kurator programu: Andrzej Pakuła, Stowarzyszenie Korporacja Teatralna

„Nowe drogi teatru” to cykl prezentujący najciekawsze spektakle i działania performatywne polskich twórców młodego pokolenia z pogranicza teatru, tańca, performansu i sztuk wizualnych, które nie były dotychczas prezentowane w Poznaniu. Nowe drogi teatru mają wzbogacać lokalne życie teatralne. Do wszystkich prezentowanych spektakli i działań performatywnych przygotowane są towarzyszące działania edukacyjne, jak spotkania i dyskusje z twórcami spektakli oraz warsztaty wokół poruszanej w poszczególnych realizacjach problematyki.

15, 16/03, g.
19:00

„Jumpcore”, reż. Paweł Sakowicz

Performance Pawła Sakowicza to wariacja na temat skoków – od baletowych po te rave'owe. Patrząc na nie można znaleźć odpowiedź na pytanie, czy da się tańczyć szybko bez ograniczeń, jednocześnie zachowując jak najwięcej energii? Spektakl jest luźno inspirowany postacią tancerza i aktora Freda Herko, w całości oparty na choreograficznej figurze skoku. Nie jest do końca

jasne, czy Fred Herko planował zakończyć swój kameralny performans samobójczą śmiercią. Wziął kąpiel, włączył „Mszę koronacyjną” Mozarta i zaczął tańczyć nago w salonie przyjaciela. Kilkakrotnie zbliżał się do otwartego okna. Kiedy wybrzmiał „Sanctus”, wziął rozbieg i wyskoczył przez okno apartamentu mieszczącego się na piątym piętrze przy nowojorskiej Cornelia Street. Bo przecież każdy tancerz baletowy ma wrażenie, że potrafi latać, a zawieszony na sekundę w skoku, rzeczywiście lata. Po spektaklu rozmowa z artystą.

REALIZACJA

Choreografia i taniec: Paweł Sakowicz

Dramaturgia: Mateusz Szymanówka

Muzyka: Indecorum

Kostiumy: Doom 3K

Światło: Jędrzej Jęćkowski

Produkcja: Maat Festival, Scena Tańca Studio, Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki

Praca pochodzi z kolekcji Zachęty Narodowej Galerii Sztuki. „Jumpcore” jest spektaklem należącym do sieci Aerowaves Twenty19.

Wydarzeniem towarzyszącym są bezpłatne warsztaty taneczne „Hardcore Release” z Pawłem Sakowiczem 16 marca o g. 12:00.

13/04, g. 19:00

„National Affairs / Sprawy wewnętrzne” reż. Iza Szostak

Postęp i nieustanna ekspansja, mające zapewnić człowiekowi pełną dominację nad wszystkimi sferami życia, doprowadzają w końcu do kataklizmu. Ale człowiek przetrwa katastrofę, którą sam spowodował. Przeczeką ją pod stołem w jakiejś korporacji, w odartym z uroku klimatyzowanym biurcu. Wciśnięty między kasetony i gigabajty danych tworzy już transgatunkowe asamblaże, sam siebie poddając bezustannej rewizji i negocjując granice własnej tożsamości. Niepokorne, pełne niezgody i zbyt długo podporządkowane nadzorom kulturowym i wpływom politycznym ciało szuka teraz troski i bliskości. Egzystuje w ciągłym zapętleniu. Funkcjonuje między tym, co organiczne i mechaniczne. Jego narzędziem sprzeciwu staje się ekspansywna, niema walka ciała przechwycona z getta Afroamerykanów przez białe kobiety i manifestowana w gwałtownym, nieugiętym i nieustępliwym ruchu. Krump: bezkrwawy ruch oporu. Krump: wcielona forma protestu. Krump jako broń. Ciało jako tarcza.

REALIZACJA

Koncepcja i choreografia: Iza Szostak

Performans: Julia Stawska aka Girl Zonta, Iza Szostak, ZIPPER, Crawler, Edek

Oprawa wizualna: Karolina Mełnicka i Stachu Szumski

Muzyka live: Kuba Słomkowski

Światła: Michał Głaszczka

Konsultacje dramaturgiczne: Magda Ptasznik, Michał Grzegorzek, Anka Herbut

Operatorzy robotów: Tomasz Gołaszewski, Dominik Skrzypkowski, Mary Szydłowska / Karolina Mełnicka

Organizatorzy: Fundacja Burdąg, Centrum w Ruchu

Koproducent: Maat Festival

Partner: Nowy Teatr w Warszawie

Wydarzeniem towarzyszącym są bezpłatne warsztaty ruchowe 14 kwietnia.

10, 11/05, g. 19:00

„To” reż. Marta Ziółek

„To jest wielopiętrowym królestwem fikcji. Z jednej strony mamy do czynienia z wymyślaniem siebie, które polega zarazem na projektowaniu odpowiedniej „stylówki” i na przenoszeniu „ja” w przestrzeń cyfrową, czyli na zwielokrotnianiu poziomów obecności „ja”. Z drugiej – z tradycyjnym tworzeniem opowieści. Ziółek przewrotnie zrównuje konieczność autokreacji z przyjemnością czerpaną z układania historii nieprawdziwych.” (Alicja Müller | taniecPOLSKA.pl)

„Ziółek łączy bezczelność, poczucie humoru i artystyczny nonkonformizm z wnikliwą analizą popkulturowych mechanizmów. (...) W To zamiast słynnego „pokoiku z dzieciństwa”, który Kantor starał się odtworzyć na scenie, Ziółek rekonstruuje teledyskowe blue boxy, mnożąc w nich popkulturowe projekcje: strzępy choreografii i ikoniczne pozy muzycznych gwiazd.” (Paweł Soszyński | Dwutygodnik.com)

REALIZACJA

Kreacja i performans: Korina Kordova, Robert Wasiewicz, Marta Ziółek

Występują: Iza Szostak/Ramona Nagabczyńska, Robert Wasiewicz, Marta Ziółek

Goście specjalni: piosenkarka – Olga Mysłowska, saksofonista – Natan Kryszk, voguerka – Magdalena Marcinkowska

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

warsztaty / spotkania

bezpłatne zapisy: edukacja@pawilon.org

koordynatorki: Gosia Bartosik, Katarzyna Chrobak

Do programu teatralnego „Nowych dróg teatru” został przygotowany osobny scenariusz warsztatów edukacyjnych. Zaprosimy widzów do wspólnej refleksji wokół wyzwań współczesnego świata – zadając pytania o interpretację wcześniej przedstawionych metaforycznie na scenie. Ćwiczenia, w tym dyskusje z użyciem stymulatorów, tworzenie kolaży i zadania realizowane metodami dramowymi wykorzystującymi ruch, mają na celu pogłębienie zrozumienia treści spektaklu i poruszanych w nim problemów, ale także stworzenie przestrzeni do wspólnego wypracowania ich potencjalnych rozwiązań.

16/03, g. 12:00

„Hardcore Release” koncepcja i prowadzenie: Paweł Sakowicz wiek +15, czas trwania: 90 min

Warsztat taneczny skupia się na dwóch praktykach ruchowych: release oraz rave. Zajęcia rozpoczną się dynamiczną rozgrzewką, po której nastąpi spokojniejsza sesja ćwiczeń z obserwacji oddechu, ciała i przestrzeni przy głośnej muzyce. Uczestnik zapozna się z wybranymi motywami choreograficznymi charakterystycznymi dla rave i kultury klubowej, by później swobodnie żonglować nimi w dłuższej improwizacji. Wydarzenie w ramach cyklu Nowe drogi teatru organizowanego przez Korporację teatralną. Partnerem warsztatów jest Nowy Teatr.

14/04, g. 11:00

„Krump” warsztaty ruchowe **prowadzenie i koncepcja: Julia Stawska** wiek 11-16 lat, czas trwania: 120 min

Warsztaty ruchowe wprowadzające w świat krumpu: ulicznego stylu tańca powstałego kilkanaście lat temu w Stanach Zjednoczonych. W świat energetycznego, ekspresyjnego tańca uczestników wprowadzi Julia Stawska: tancerka, laureatka międzynarodowych konkursów tańca krump. Zajęcia odbywają się w Scenie Roboczej.

15-17/04

„National Affairs” – warsztaty krytyczne uczniowie szkół ponadpodstawowych czas trwania: 120 min

Warsztaty pogłębiające interpretację spektaklu, dla których punktem wyjścia jest krótka historia wybranych stylów tanecznych, takich jak capoeira, krump czy voguing, w których w warstwie wizualnej ruchu pojawiają się elementy metaforycznie przedstawionej siły czy przemocy. Przyjrzymy się ich genezie, związanej z manifestowaniem przez różne grupy swojej niezależności, odrębności kulturowej lub postawy buntu, ale także zjawisku ich przechwycenia przez popkulturę.

13-17/05

„To” – warsztaty krytyczne uczniowie szkół ponadpodstawowych czas trwania: 120 min

Warsztaty pogłębiające interpretację spektaklu, poświęcone refleksji o kreowaniu siebie, budowaniu narracji tożsamościowej i światopoglądowej oraz o procesie tworzenia fikcji artystycznej i możliwościach manipulowania mediami; obejmują dyskusję z użyciem stymulatorów, tworzenie kolaży i zadania realizowane metodami dramowymi wykorzystującymi ruch.

Warsztaty krytyczne kierowane są do szkół i odbywać się będą w ustalonych przez organizatorów terminach. Koordynatorką programu jest Katarzyna Chrobak.

HASŁO: #papier, #przyszłość, #przetwarzanie, #obieg, #printy i #publikacja

Myśl programowa wokół działań edukacyjnych skupiać się będzie na wykorzystaniu papieru. #Przyszłość jest hasłem przewodnim warsztatów edukacyjnych trzeciego sezonu. Propozycje działań są zachętą do mądrego, twórczego i odpowiedzialnego myślenia o dostępności tworzywa, ale poza myśleniem o tu i teraz, przemycają także wizje jutra. Chcielibyśmy, by budowały dobrą świadomość wśród dzieci i młodzieży.

Pierwszy cykl to warsztaty z papieru, które poprowadzi Studio Sztuki Kobalt. Będą to działania wokół haseł: recykling, makulatura, szlachetność papieru, tworzenie ekologicznego papieru, notesów, introligatornia. Drugi cykl to warsztaty na papierze, które poprowadzi Gosia Bartosik. Polegać będą na tworzeniu zinoów, artbooków i kolaży. Ostatni, trzeci warsztat to papier na ekranie, czyli warsztaty z tworzenia e-zinoów.

Oferta warsztatowa skierowana jest do grup wiekowych w wieku od 10 do 100 lat, warsztaty są bezpłatne – bazujemy na idei recyklingu, wdrażania myśli przetwarzania, dbania o środowisko

i wspomnianą przyszłość. Organizację warsztatów przewidujemy w soboty, dni wolne od zajęć szkolnych, w godzinach 12:00-16:00, przystępnych dla każdego potencjalnego uczestnika.

Koordinatorką warsztatów jest artystka wizualna Gosia Bartosik.

KO-AX

muzyka / performance
wstęp wolny
kuratorka: Anna Bąk

„Ko-ax” to cykl wydarzeń muzycznych przybliżający publiczności zjawiska z nurtu sztuki dźwięku, muzykę alternatywną i eksperymentalną, jak również zdarzenia muzyczne o charakterze performatywnym.

28/03, g. 19:00
wstęp wolny

Sea Urchin

Sea Urchin to kolektyw, który tworzą Francesco Cavaliere, pochodzący z Włoch artysta zajmujący się dźwiękiem i Leila Hassan, artystka wizualna o austriacko-egipskich korzeniach (oboje mieszkający obecnie w Berlinie). Ich pierwsze wspólne prace to seria kaset/obiektów „dragon water music cassettes”, które w kontekst muzyczny angażowały również przedmioty, napisy i teksty. Każdy z ich utworów jest związany z określoną tematyką, terytoriami i postaciami, od górników w kopalniach soli na Sycylii po królową Rai Cheba Nouria. Ich występy, w których posługują się zarówno dźwiękiem jak światłem, są oniryczną podróżą w krainę osobliwego dubu.

PAWILON OTWARTY

koordynatorka programu: Aleksandra Skowrońska

W ramach programu Pawilonu Otwartego bezpłatnie udostępniamy przestrzeń Pawilonu oraz wspieramy technicznie i promocyjnie twórców/organizatorów projektów. Pawilon Otwarty to, obok działalności programowej, filar funkcjonowania Pawilonu. Program zakłada pracę w nowoczesnym modelu otwartego naboru przy akcentowaniu transparentności – zarówno w wyrażaniu potrzeb jak i oferowania warunków współdzielenia przestrzeni. **Do 10 marca czekamy na propozycje programowe na kwiecień i maj. Zgłoszenia można wysłać na adres: otwarty@pawilon.org.**

21/03 g. 20:00

Pawilon Otwarty: FORMA – Zaumne, Mruwki muzyka / koncert

FORMA jest kolektywem producenckim, który stawia na promocję najciekawszych zjawisk muzycznych. W Pawilonie wystąpi Zaume – Michał Olszewski, poznański artysta eksplorujący uczuciową i zabrudzoną stronę muzyki elektronicznej oraz Mruwki – Wojciech Wielądek, łódzki producent muzyczny, który konstruuje rozmarzoną elektronikę.

7-8/06

Pawilon Otwarty: Open Call MANIFESTY PRZYSZŁOŚCI

W ramach naboru do Pawilonu Otwartego ogłaszamy nabór na działania performatywne, które w sposób twórczy będą interpretować tegoroczny idiom „Manifestów przyszłości”. Osobami zgłaszającym się mogą być osoby fizyczne, kolektywy, stowarzyszenia. Na zgłoszenia czekamy do 15 kwietnia pod adresem mailowym otwarty@pawilon.org. Realizacja działań między 7 a 8 czerwca. Budżet na realizację w wysokości 5 000 złotych brutto otrzymuje jeden projekt.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

22/03,
g. 16:30-23:00
wstęp wolny

Short Waves Festival feat. Pawilon film / live act

Short Waves Festival to najbardziej treściwy festiwal krótkiego kina, którego 11. edycja odbędzie się w Poznaniu. 22 marca zaprasza do Pawilonu na specjalny program filmowo – performatywny eksplorujący pogranicza filmu i video artu.

16:30 Industry Talk: Film art outside the box – dyskusja
18:00 Fun is a part of creation – program Wojciecha Ulmana + QA
20:00 Focus: New Frontier – program Johna Badalu + QA
22:00 brainbows – a/v live act Rainera Kohlbergera

www.shortwaves.pl

29/03, g. 17-21
30/03, g. 11-19
wstęp wolny

Dizajn lokalny warsztaty / targi

Organizowany przez Miasto Poznań „Dizajn lokalny” to targi projektantów pochodzących z Poznania i okolic, to także wykłady, warsztaty i prelekcje osób związanych z designem w naszym mieście. Wydarzenie skierowane jest do początkujących projektantów, do osób zainteresowanych designem, poszukujących nietypowych i wyjątkowych przedmiotów, biżuterii czy ubrań.

5-6/04, g. 15:00
wstęp wolny

Żywa Bibiloteka

Żywa Biblioteka umożliwia Czytelnikom i Czytelniczkom nieformalny kontakt z osobami, z którymi na co dzień nie mają okazji szczerze porozmawiać; z przedstawicielkami i przedstawicielami grup społecznych obarczonych stereotypami, uprzedzeniami, wykluczeniem i dyskryminacją – Żywymi Książkami.

17/04, g. 19:00
wstęp wolny

Projekt Gaik, Konstantin Bessonov

Na jedną noc puste, surowe przestrzenie staną się bujnymi oazami i zapewnią niepowtarzalną roślinną atmosferę. Każda z instalacji powstaje z roślinnego recyklingu – uratowanych z placów budowy, połamanych w czasie burz czy usuniętych w wyniku nieuniknionych prac ogrodniczych.

W trakcie wydarzenia w Pawilonie wraz z Konstantinem Bessonovem zamierzamy stworzyć atmosferę dowolności, gdzie odbiorca może samodzielnie wybrać, w jaki sposób chce słuchać muzyki, wybrać warunki, które pozwalają dźwiękom być najpełniej odebranych.

Gaik to projekt umożliwiający poznańskiej publiczności odbiór muzyki w otoczeniu dzikich, naturalnych bodźców. Konstantin Bessonov jest artystą dźwiękowym i performatywnym pochodzącym z Hamburga, działającym na przenikających się polach muzyki, tańca nowoczesnego i pejzaży dźwiękowych.

18/05, g. 19:00
wstęp wolny

Hybryda, Izabela Gustowska i Studenci UAP sztuki wizualne

Instalacja performatywna studentów pracowni Izabeli Gustowskiej i prezentacja ich rocznych działań. W ubiegłym roku siedemdziesiąte urodziny Izabelli Gustowskiej ukoronował premierowy pokaz zrealizowanego w Pawilonie multikanalowego performansu HYBRYDA – prezentowanego kolejno szerokiej publiczności w formie wideo-performansu.

21-30/06
wstęp wolny

Pawilon na Malta Festival Poznań plac Wolności

Festiwal Malta niejednokrotnie prezentował swój zagraniczny program w przestrzeni Pawilonu. W ramach partnerstwa w tym roku jeden festiwalowy dzień na placu Wolności zostanie przeznaczony na działania programowe Pawilonu.

INFO PRAKTYCZNE

Sprzedaż biletów na koncerty Lasu (30-50 złotych) oraz spektakle (15-20 złotych) na stronie www.bilety24.pl.

Na pozostałe wydarzenia obowiązuje wstęp wolny. Zgłoszenia na bezpłatne warsztaty edukacyjne przyjmowane są pod adresem: edukacja@pawilon.org

KONTAKT Z MEDIAMI

Zainteresowanych materiałami prasowych oraz multimediami prosimy o kontakt:
media@pawilon.org lub komunikacja@pawilon.org.

Pawilon

ul, Ewangelicka 1, Poznań

www.pawilon.org

fb.com/pawilonpoznant

info@pawilon.org

Organizator:

arsenał
GALERIA MIEJSKA

Projekt finansowany ze
środków budżetowych
Miasta Poznania:

POZnań*

Partnerzy:

**KORPORACJA
TEATRALNA**



mjp
drukarnia

FUNDACJA
KATEDRY
INTERMEDIÓW

SHORT
WAVES
FESTIVAL
2019

**stowarzyszenie
nowe horyzonty**

**NOWY
TEATR**

ZACHĘTA

MALTA FESTIVAL POZNAŃ

Patroni
medialni:

wyborcza
POZNAŃ

CzasKultury

NNGT
NOTES NA 6 TYGODNI

iKS
INSTITUT KULTURALNY

**kultura
poznant.pl**